Verbrugge

1831

CATALOGUS.

CATALOGUS.

CATALOGUS

VAN

DE UITMUNTENDE VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

TEEKENINGEN, PRENTEN

EN

PRENTWERKEN,

IN VELE JAREN BIJ EEN VERGADERD EN NAGELATEN,

DOOR WIJLEN DEN WELEDEL GEBOREN HEER

W. A. VERBRUGGE;

welke verkocht zullen worden IN 'S GRAVENHAGE,

op Dingsdag den 27 September 1831 en volgende dagen; des voormiddags ten 10 ure, ten huize van den overledenen, in het Korte Voorhout, wyk I, n°. 77,

ten overstaan van den, daartoe benoemden Notaris

W. J. Huijgens,

onder directie van den Kunstschilder H. D. LOEFF.

De Catalogus is, tegen betaling van 25 centen voor de armen, verkrijgbaar bij de Boekhandelaars

DE GEBROEDERS VAN CLEEF,

TE 'S GRAVENHAGE EN TE AMSTERDAM.

Alles te zien ten huize voormeld, Zaturdag, den 24 en Maandag, den 26 September 1831, van des voormiddags ten 11, tot des namiddags ten 3 ure.

Inmiddels zal men, van den 15 Augustus, tot en met den 20 September, de Schilderijen afzonderlijk kunnen bezigtigen, mits voorzien van *een permissiebillet*, verkrijgbaar ten kantore van den Notaris voornoemd, in het Hooge Westeinde, en bij den Kunstschilder *Loeff*, op de Rotterdamsche Veerkade.

ALGEMEENE VOORWAARDEN DER VERKOOPING.

De verkooping zal aanvangen den 27 *September* 1831 *en volgende dagen, te beginnen des morgens ten* 10 *ure precies.*

Al de schilderijen zijn gemeten in den dag, naar decimale ellemaat.

De verkooping geschiedt bij opbieding of afslag, ter keuze van de verkoopers.

De koopers zullen gehouden zijn, boven hunne uitgeloofde kooppenningen, van iederen gulden, tien centen opgeld te betalen, en de betaling te doen in gouden of zilveren Hollandsche munt.

Geene gekochte stukken zullen worden afgegeven vóór de betaling, welke uiterlijk binnen 8 *dagen na den koop zal moeten geschieden; zullende de onafgehaalde stukken, na dien tijd, wederom ten perijkel van de koopers, publiek worden verkocht, en het te kort komende, op hun worden verhaald, overeenkomstig de wet.*

Al de voorwerpen worden voetstoots verkocht, zonder, na het afloopen der verkooping, met de koopers in rafactie te treden, onder welk voorwendsel ook, maar men zal gehouden zijn, het gekochte te ontvangen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn, vóór of op de verkooping.

De stukken zijn onmiddellijk na den toeslag voor rekening van de koopers; hoewel men, intusschen, dat dezelve niet zijn afgehaald, alle mogelijke zorg zal dragen voor schade of vermis, zal men nogtans in geenen deele, daarvoor aansprakelijk zijn.

Indien er eenig verschil of misverstand bij den verkoop mogt plaats hebben, zal zulks door den verkooper worden beslist.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

A.

N°.

Aalst. (Willem van)

Doek. Hoog 4 palmen 4 duimen. Breed 3 palmen 6 duimen.

1. Op eene steenen tafel, ten halve met een rood kleed met gouden franje gedekt, ligt eene doode goudvink, wachtelfluit en ander bijwerk, terwijl boven die tafel, nog drie doode vogeltjes aan een touwtje hangen. Alles is zeer natuurlijk en met de grootste uitvoering gepenseeld.

B.

N°.

Bakhuyzen. (H. van den Sande)

Doek. Hoog 1 *el* 1 *p. Breed* 1 *el* 4 *p.* 3 *d.*

2. Zijnde een bergachtig Landschap; op den tweeden grond ziet men de overblijfselen van het slot Brederode; op den voorgrond eene drinkende koe, welke in eene plas water staat; ter regterzijde twee rustende schapen, ter linker eene vrouw bezig met eene geit te melken, terwijl zij tegen een bij haar staanden man schijnt te spreken; verders nog eene liggende en eene staande koe, alsmede op den verwijderden grond figuren en vee. Dit tafereel kan gerangschikt worden tot een der kapitaalste van dezen Schilder.

Dezelfde.

Paneel. Hoog 6 *p. Breed* 7 *p.* 4 *d.*

3. Een heuvelachtig Landschap. Eene woning ligt op eene hoogte tegen digt geboomte; op den voorgrond treft men rundvee, schapen, figuren enz. aan. Zonachtig en van bevallige penseelsbehandeling.

Dezelfde.

Paneel. Hoog 6 *p.* 2½ *d. Breed* 6 *p.* 3½ *d.*

4. In een bergachtig Landschap met aangenaam verschiet, ziet men, op den tweeden grond, hooge rotsen

en

No.

en welig geboomte, alsmede figuren en woningen, zijnde het landschap doorsneden met eene rivier, welke op den voorgrond eenen waterval verwekt; ter zijde een jongen met eenige geiten. Het zonachtige in deze bevallige ordonnantie, benevens het dunne, zoo in de overstorting als vlietend water, doet deze schilderij den aanschouwer met aangenaam gevoel aanstaren.

Berchem. (Nicolaas)

Paneel. Hoog 3 *p.* 4½ *d. Breed.* 4 *p.* 7 *d.*

5. Men ziet in eene Grot, welke, ter linkerzijde uitgehouwen, een aangenaam doorzigt in een bergachtig landschap oplevert, alwaar eene partij vee door eenen man wordt voortgedreven; vooraan in de grot een herder, gedeeltelijk met eene schapenvacht gekleed, zit op een' ezel te drinken, waarbij eene vrouw met eene flesch in de hand staat, welke hem schijnt te hebben ingeschonken; achter den ezel eene roode koe of os, ter linkerzijde, eene staande en eene liggende geit, terwijl men ter regterzijde nog eenen ezel en twee schapen aantreft; verder in het achterste gedeelte der grot eenige herders, die met elkander in gesprek zijn. Dit heerlijk kabinetstuk is zeer krachtig, tevens helder en warm van toon, en te gelijk van de fijnste schildering, die men van dezen alom beroemden meester aantreft.

Berck-

No.

Berckheyden.

Doek. Hoog 5 *p.* 2 *d. Breed* 6 *p.* 1 *d.*

6. In een Italiaansch Dorp of Voorstad, ziet men ter regterzijde eene rij van onderscheidene gebouwen; op den voorgrond een beladen wagen, bespannen met twee ossen, waarop eene vrouw is gezeten, sprekende met eene andere, welke naast den wagen wandelt, benevens een man, die de ossen bestuurt; voorts nog een aantal figuren van onderscheiden' aard. Aangenaam en zeer natuurlijk uitgedrukt.

Bergen. (Dirk van)

Doek. Hoog 3 *p.* 6½ *d. Breed* 4 *p.* 6½ *d.*

7. Een aangenaam Landschap. Op den voorgrond eene rosbonte koe, benevens eene groep schapen; daar achter bij eene fontein verschillende stoffaadje. Zeer bevallig, en volkomen in den stijl van *Adriaan van der Velde* geschilderd.

Burgh. (H. van der)

Paneel. Hoog 4 *p.* 6½ *d. Breed* 3 *p.* 7½ *d.*

8. In eene Binnenkamer ziet men in eenen armstoel een' Philosoof zitten, houdende een groot boek, dat op de

ta-

No.

tafel rust, in handen; op de tafel eene globe, boeken enz.; verders wordt men een volgend vertrek door eene openstaande deur gewaar. Alles zeer uitvoerig en natuurlijk voorgesteld.

Both. (A. en J.)

Doek. Hoog 5 *p.* 7½ *d. Breed* 4 *p.* 6½ *d.*

9. Een Bouwval, waar men ter linkerzijde, door het overblijfsel eener poort, een bergachtig verschiet en gebouwen ontwaart; op een' verheven grond ter regterzijde boven een' half afgebroken' muur eenige staande en zittende figuren; onder de poort eene drift van rundvee, schapen, bokken, alsmede een ezel, waarop eene vrouw is gezeten, benevens twee mannen en een hond, welke gemelde drift voortdrijven; binnen den bouwval op den voorgrond zes beelden, zich bezig houdende, op een' draagbaren oven of kagchel, kastanjes te braden. Warm van toon en kloeke penseelsbehandeling.

C.

Cuyp. (Albert)

Paneel. Hoog 4 *p.* 2 *d. Breed* 5 *p.* 9 *d.*

10. Op den voorgrond van deze fraaije schilderij eene allee van zwaar geboomte, waarin eene vrouw op een bruin,

en

No.

en een man op een wit paard zijn gezeten; daar achter eene drift van hoornvee en schapen, die door een' herder gedreven worden; voorts nog met eenige kinderen en jagthonden gestoffeerd. Krachtig, meesterlijk en, als naar gewoonte van dezen grooten man, natuurlijk voorgesteld.

D.

Does. (*Jacob van der*)

Doek. Hoog 5 *p.* 3 *d. Breed* 6 *p.* 8 *d.*

11. Bij een oud gedenkteeken ziet men een meisje met een knaapje bij eenig vee, waarvan een attroupement schapen bijzonder uitmunt; verder een alleraangenaamst landschap met water doorsneden. Alles zeer vloeijend en warm van schildering, en behoorende tot het beste van 's mans werk.

Dubbels. (*H.*)

Paneel. Hoog 4 *p.* 7½ *d. Breed* 4 *p.* 7 *d.*

12. Verbeeldende een Strandgezigt, alwaar men ter regterzijde aan den oever, twee op strand liggende schepen vindt, terwijl men aan den anderen kant een duingezigt ontwaart, langs hetwelk een postwagen henen rijdt. Deze natuurlijke schilderij is voorts met een aan-

N°.

aantal beelden van onderscheiden' aard verrijkt, en moet met regt onder de beste van dezen meester gerangschikt worden.

Dubbels. (H.)

Hoog 3 *p.* 7 *d.* *Breed* 4 *p.* 8 *d.*

13. Een Wintergezigt, waar eenige lieden eenen, in het bevrozen water gevallen man, bezig zijn daaruit te helpen; voorts verrijkt met een aantal figuren, alsmede vaartuigen. Alles zeer natuurlijk en fraai van penseelsbehandeling.

Dupré. (Daniel)

Paneel. Hoog 8 *p.* 1 *d.* *Breed* 6 *p.* 4 *d.*

14. Op een Marmerenblad ligt een steen, welke met een basrelief, voorstellende eenige kinderen, is versierd; op hetzelve eene steenen kan, daar naast eene mand met perziken en druiven; lager op het blad ligt eene bouquet van rozen, tulpen en andere bloemen, benevens eenige okkernoten.

E.

Eeckhout. (J. J.)

Paneel. Hoog 6 *p.* 7½ *d.* *Breed* 8 *p.* 6 *d.*

15. Voorstellende de terugkomst, tegen den avond, bij het ondergaan der zon, van eenen Visscher bij zijne fa-

No.

familie, welke hem aan het Scheveningsche strand heeft afgewacht; het gezin bestaat in eene vrouw en drie kinderen, die alle de vreugde der gelukkige terugkomst van echtgenoot en vader, ten duidelijkste doen blijken; zelfs een groote hond, met drift tegen zijnen meester opspringende, deelt mede in die blijdschap; achter hen ligt aan den oever, de pink of visch-schuit, waarmede men is aangekomen, en waaruit men druk bezig is, de visch te ontladen; voorts eene menigte figuren en pinken verrijken deze natuurlijke voorstelling. Alles is meesterlijk, zonachtig en krachtig gepenseeld.

G.

Geel. (Joost van)

Doek. Hoog 4 *p.* 3 *d. Breed* 3 *p.* 8 *d.*

16. Een Binnenvertrek, waarin een welgekleed heer met eene dame zittende kaart te spelen; achter de tafel een persoon, die op het spel acht geeft; voorts eene staande jonge jufvrouw, met wit satijn opperkleedje en dito blaauwe rok; op den voorgrond een groot koelvat met wijnranken bedekt. Alles wel uitgevoerd en aangenaam van schildering.

Hac-

H.

No.

Hackaert en A. van den Velde. (J.)

Doek. Hoog 3 *p.* 9½ *d. Breed* 5 *p.* 4½ *d.*

17. Zijnde een Arcadisch Landschap; het verschiet levert een zeer aangenaam gezigt, op onderscheidene dreven, tusschen hoog gebergte op, alwaar men een slot of kasteel ziet liggen; voorts een breed water; ter zijde een bosch met welig geboomte; op den voorgrond hooge boomen met zeer fraaije stammen, gestoffeerd met de fabel van *Argus*; deze is reeds in slaap gevallen, en wordt door *Mercurius*, die aan zijne zijde gezeten is, en het oogenblik afwachtende om zijne last te volvoeren, naauwkeurig gade geslagen; men ziet Iö, onder de rondom hem grazende kudde. Delicaat door beide meesters gepenseeld, en van een hoogst aangenaam coloriet.

Hari. (Johannes)

Paneel. Hoog 4 *p.* 8 *d. Breed* 6 *p.* 4 *d.*

18. Verbeeldende eene passage uit het leven van *Jan Steen*, toen hij, bij afwezigheid van zijne vrouw, zijne kinderen op kluifjes onthaalde. De schilder zit in eene vergenoegde houding, terwijl al de kinderen wedijveren met kluiven, en zijne vrouw door eene deur schijnende te huis te komen, hare verwondering en tevens ontevre-

No.

vredenheid doet blijken; op den voorgrond is een schildersezel, waarop het bekende schilderijtje, *de kiezentrekker*, is geplaatst, thans op het Koninklijk kabinet alhier berustende. Alles zeer eigenaardig voorgesteld.

Hove. (B. J. van)

Paneel. Hoog 5 *p.* 7½ *d. Breed* 4 *p.* 5 *d.*

19. Het Koor der groote of St Jacobskerk te 's Gravenhage van binnen. Door de pilaren, ziet men een gedeelte der graftombe van den Admiraal *Maasdam*, waarbij zich een militair, eene dame en kind ter bezigtiging van dezelve bevinden. Op den voorgrond zijn werklieden bezig, opgebroken tegels in den vloer te herstellen. De helderheid in de schaduw, alsmede het effect der zon, zoo op de pilaren als op den grond, is naar waarheid voorgesteld.

Hugtenburg. (J. van)

Doek. Hoog 4 *p.* 7 *d. Breed* 5 *p.* 9 *d.*

20. Een gezigt op eene Italiaansche stad, zijnde met eene menigte beelden en paarden gestoffeerd, en van het beste werk van dezen meester.

Hug-

N°.

Hugtenburg. (J. van)

Van gelijke grootte als het voorgaande.

21. Eene schermutseling van cavalerie. Fraai van ordonnantie, en van gelijke verdiensten als het voorgaande.

Huysum. (J. van)

Doek. Hoog 7 *p.* 9½ *d.* *reed* 6 *p.*

22. Op een' marmeren steen, staat ene sierlijke steenen vaas, waarin eene fraaije ordonnantie van eene menigte bloemen, als: dubbele gele, witte en roode rozen, dito bonte anjeliere, oranjebloesem, papavers en meer anderen. Dit stuk is van groote kracht en meesterlijke schildering.

K.

Koekkoek. (B. C.)

Doek. Hoog 3 *p.* 5 *d. Breed* 5 *p.* 5½ *d.*

23. Een heuvelachtig Landschap, ter zijde, aan een' afhellenden weg eene boerenwoning, gelegen tusschen opgaande boomen, waarvoor grazend vee; op den weg ziet men eene kar met een paard bespannen, welke door eenen man wordt geleid; voorts met onderscheidene beelden gestoffeerd. Zeer lieflijk van toon en fiks gepenseeld.

Ko-

N°.

Kobell. (Jan)

Doek. Hoog 9 p. Breed 1 el 3 d.

24. Een aangenaam Landschap, met bergen in het verschiet, waarvoor eene uitgestrektheid van welige landouwen, gedeeltelijk met nog te veld staand koren, en ook dat reeds gesneden is, en waarvan men bezig is met paarden en wagens te vervoeren; op den tweeden grond, ziet men staand en liggend vee, waarbij eene vrouw bezig is met melken; voorts ter zijde zware boomen en kleiner houtgewas; op den, rijk van plantgewassen, voorgrond staat eene rosse koe, welke door een' jongen gevlakten stier, die een springbord om den hals heeft, gelikt wordt, daarbij nog eene vale koe, benevens twee liggende, en een grazend schaap bij eene waterplas. Deze overheerlijke ordonnantie van onderscheidene voorwerpen is, in den waren zin, op de natuurlijkste wijs nagebootst, en kan met regt voor eene der uitmuntenste, van dezen meester gehouden worden.

Dezelfde.

Doek. Hoog 6 p. 5 d. Breed 8 p.

25. In een vlak Hollandsch Landschap staat, op eene grazige weide, een zwart bonte os en daarbij eene rosbonte koe, welke in eene plas water staat. Het leven, het-

No.

hetwelk men in de beesten ontdekt, met het bevallige, in allen deele van deze schilderij, doet dezelve in geen' minderen rang plaatsen dan de vorige.

Krausz. (*S. A.*)

Doek. Hoog 6 *p.* 2 *d. Breed* 7 *p.* 6½ *d.*

26. Bij een opkomend onweder, ziet men in eene weide eenige lieden met drift bezig, een' wagen met hooi te laden; verders gestoffeerd met rustend en ander vee en eenige beelden. Alles vol leven, krachtig en hoogst natuurlijk.

L.

Leen. (*Willem van*)

Paneel. Hoog 4 *p.* 8 *d. Breed* 3 *p.* 8½ *d.*

27. Eene Vaas met onderscheidene bloemen, staande op eene steenen tafel, waarop een vogelnestje en verder bijwerk. Aangenaam voorgesteld.

Dezelfde.

Paneel. Hoog 4 *p.* 8 *d. Breed* 3 *p.* 8½ *d.*

28. Op een marmeren blad, staat eene bronzen vaas, waarbij onderscheidene vruchten, als: druiven, perziken, ananassen; voorts kapellen en verder bijwerk.

Leen.

N°.

Leen. (*Willem van*)

Doek. Hoog 1 *el* 5½ *d. Breed* 7 *p.* 6½ *d.*

29. Een doode Haas aan een jagtgeweer hangende, benevens een patrijs, wijtas, kruidhoorn, en verders eigenaardig gestoffeerd; achter hetzelve ziet men een' jagthond, die het een en ander schijnt te bewaken.

Loeff. (*H. D.*)

Doek. Hoog 2 *p* 2 *d. Breed* 1 *p.* 8 *d.*

30. Een oude Jood, rustende met eene hand op een' stok, terwijl hij in de andere, eene lade met koopwaren houdt; achterwaarts eenige gebouwen. Krachtig en fiks gepenseeld.

Looten. (*Jan*)

Doek. Hoog 7 *p.* 6 *d. Breed* 9 *p.* 5 *d.*

31. Een heuvelachtig Landschap met hoog opgaand geboomte; een heer te paard, benevens een jager op eendvogels schietende; verder een aangenaam verschiet. Deze schilderij is van eene treffende waarheid en eene kunstige nabootsing der natuur.

Maas.

N°.

M.

Maas. (Dirk)

Doek. Hoog 4 *p.* 9 *d. Breed* 6 *p.* 3 *d.*

32. In een fraai Landschap, vindt men op den voorgrond verscheidene heeren en eene dame, zoo te paard als afgestegen, welke schijnen ter jagt te zijn en die bij eene fontein de paarden laten drinken; voorts eenige bedienden en jagthonden. Uitvoerig behandeld, en van de beste soort van dezen meester.

Meulemans. (Adriaan)

Paneel. Hoog 3 *p. Breed* 2 *p.* 6 *d.*

33. Eene jonge jufvrouw bij avond, gezeten aan eene, met groen kleed gedekte tafel te schrijven; op de tafel een kandelaar met brandende kaars, inktkoker en toegevouwen brief, enz. Het licht der kaars op de onderscheidene voorwerpen, in het vertrek zich bevindende, is zeer natuurlijk.

Mieris. (Frans van)

Doek. Hoog 2 *p.* 6½ *d. Breed* 2 *p.* ½ *d.*

34. In dit uitnemend Kabinetstukje, ziet men den beroemden Kunstschilder *van Mieris*, op eene zeer galan-

N°.

lante wijs, eenen schotel met oesters aanbieden, aan eene schoone en bevallige dame (naar het portret zijner vrouw), welke in een rood fluweelen jakje met bont en eene witte satijnen rok gekleed, in eene losse en schilderachtige houding, voor eene met Smyrna's tapijt overdekte tafel zit, waarop eene porseleinen wijnkan met zilveren deksel geplaatst is. De teekening, uitdrukking, benevens de verdere uitvoering van dit overheerlijk kunststukje is boven allen lof; hetzelve heeft bevorens geprijkt in het kabinet van den heer *Gildemeester*, en naderhand in dat, van den heer *Cremer*.

Mieris. (*Willem van*)

Paneel. Hoog 2 *p.* 3½ *d. Breed* 1 *p.* 9 *d.*

35. Aan eene Tafel, waarop een zilveren schenkblad, benevens een groen fluweelen kussen met gouden franje, is eene jonge bevallige vrouw in ongedwongene houding gezeten, rustende met eenen arm op gemeld kussen, gekleed in eenen zijden opperkleed, eenen lila satijnen rok en eene fluweelen shwal of mantel; eene geopende deur in den achtergrond van het vertrek, verwekt door een voorportaal of gang, een uitzigt op de straat; eene oude vrouw, welke de straatdeur aan een bejaard heer met een' mantel gekleed, schijnt geopend te hebben, geeft door hare gebaarden zeer duidelijk te kennen, dat zij over den prijs van den toegang tot dat huis

N°.

huis bezig is te onderhandelen. De karakters der personen, de stoffaadje der kleedingstukken, benevens de vlakke en edele schildering, moet door elken kunstregter bewonderd worden.

N.

Noël. (*P.*)

Doek. Hoog 7 *p. Breed* 9 *p.* 9½ *d.*

36. Voorstellende een vlak Landschap met bevallig verschiet; onderscheidene dreven van boomgewas, met dorpen, kasteelen en gebouwen, versieren de verdere gronden. Op den voorgrond zware eiken boomen; bij een' der stammen, eene jonge vrouw met een kind aan de borst, terwijl een tweede kind aan den schoot der vrouw, met den zuigeling tracht te willen spelen, voorts eene staande koe en wit kalf, benevens drie liggende schapen en een bok, plantgewassen en verder bijwerk. De hoogste uitvoering, bij de welgevolgde natuur, doet dezen, helaas! te vroeg gestorven meester, bij de beschouwing zeer betreuren.

O.

Ommeganck. (*B. P.*)

Paneel. Hoog 5 *p.* 4 *d. Breed* 7 *p.* ½ *d.*

37. Verbeeldende het binnenste van eenen Schapenstal, waarin

 een

No.

een aantal, zoo liggende als staande, schapen; ter linkerzijde bevindt zich de herder met zijnen hond, welke bezig is de groote deuren van den stal geheel te openen, om, zoo het schijnt, het vee uit denzelven ter voeding te drijven; door de opening der deuren, ziet men op eenigen afstand, eene woning tusschen geboomte gelegen, terwijl de morgenzon een heerlijk effect in den stal, en gedeeltelijk op de schapen oplevert. Het krachtig en aangenaam penseel, bij de uitvoering en helderheid, in de schaduw, doet deze schilderij voor eene der beroemdste, van dezen meester bekend staan.

Os. (G. J. J. van)

Paneel. Hoog 5 *p.* 3 *d. Breed* 4 *p.* 3 *d.*

38. Boven een' marmeren Steen, hangt aan den tak van eenen boom, eene zoogenaamde roode patrijs; op den steen, een glas met eenige bloemen, benevens eene jagt- of weitasch; op het voorste van den steen, aanschouwt men een' doorgesneden en een' geheelen oranjeappel, alsmede kastanjes, hazelnoten, eenige kleine bloemen, kruidhoorn, wachtelfluit en een dood vogeltje. Het ware koloriet, bij het stoute der schildering en uitvoering, doet deze schilderij, op de hoogste verdiensten in dat vak waarderen.

No.

Os. (*G. J. J. van*)

Doek. Hoog 9 *p.* 9 *d. Breed* 8 *p.*

39. In eene roode steenen Vaas, versierd met eene kindergroep in bas-relief, en staande op eene marmeren tafel, vindt men eene groote bouquet met bloemen van velerlei soort, alsmede oranjebloemen enz.; terwijl een groote tak met provincie en andere rozen met eenige kleine bloemen, aan den voet der vaas, op de tafel liggen. Even als het voorgaande van schildering, kracht en uitdrukking, en doet gelijke eer aan den maker.

Dezelfde.

Doek. Hoog 7 *p.* 9½ *d. Breed* 9 *p.* 9½ *d.*

40. Zijnde een Landschap, en voorstellende een' der ingangen van het woud van Compiègne; op den achtergrond, vindt men geboomte, waarvoor eene vlakte met rijp koren en ander veldgewas, hetwelk zeer sterk door het licht der zon wordt bestraald; terwijl de tweede en voorgrond, geheel in wolk schaduw zijn; ter linkerzijde, tegen een' groen bewassen heuvel, eiken en andere boomen; ter regterzijde onderscheidene paden, welke over hoogten en laagten, tot toegang van het woud verstrekken; op den voorgrond zware beuken stammen, afgebrokene eik, kruiden en

plant-

N°.

plantgewassen. Het piquante der zon, en tevens de kracht van dit stuk, bij het heldere in de schaduw, is bewonderenswaardig, en gewis een der beste voortbrengselen van dezen meester.

Os. (G. J. J. et P. G. van)

Doek. Hoog 7 *p.* 9½ *d. Breed* 9 *p.* 9½ *d.*

41. Voorstellende een Landschap. Op den voorgrond in het midden, een zeer oude zware eikenboom; ter linkerzijde een boer, die een' stier aan een touw voortleidt, en te gelijk op een' hoorn blaast; bij den boom twee kinderen, welke met eene geit spelen; achterwaarts vertoonen zich meer en minder verheven heigronden, waarop eenige herders met kudde schapen en andere figuren zich laten vinden. De meesterlijke behandeling, zoo wel, als de fraaije eigenaardige stoffaadje, doen de beide gebroeders hunne verdiensten hoogschatten.

Os. (J. van)

Paneel. Hoog 8 *p.* 8 *d. Breed* 7 *p.* ½ *d.*

42. Eene rijke ordonnantie van eene menigte keurige bloemen en vruchten, als: rozen van onderscheidene soort en kleur, hiacinten, enz. Verder ananas, blaauwe en witte druiven, pruimen, perziken, benevens een

vo-

No.

vogelnestje met jonge vogeltjes, versiert een' steenen vaas, welke op een marmeren voetstuk is geplaatst. Alles zeer zuiver en delicaat gepenseeld, en is gewis een der kapitaalste stukken van dezen meester.

Ostade. (Isaäc van)

Paneel. Hoog 2 *p.* 5 *d. Breed* 2 *p.* 3 *d.*

43. Een Boeren of Dorpsschoolmeester, bezig met zijne scholieren te onderwijzen. Zeer helder en fraai van effect.

P.

Pynacker. (A.)

Koper. Hoog 5 *p.* 1 *d. Breed* 3 *p.* 9½ *d.*

44. In dit kunstjuweel, vindt men een aangenaam rotsachtig verschiet, waarvoor eene vlakte, welke door eene waterbeek wordt afgesneden, en, zich tot op den voorgrond uitstrekkende, eenen kleinen waterval te weeg brengt; op den tweeden grond treft men een' veehoeder, welke eenig hoorn- en ander vee door het water henen leidt; op den voorgrond eene zittende vrouw, die met een', op eenen stok leunenden man, zich schijnt te onderhouden; voorts fraaije met groen bewassen rotsen, overheerlijke, zoo gevelde als staande, boom-

N°.

boomstammen, struiken, kruiden en plantgewassen, die dit kabinetstuk volmaken, en hetwelk, zoo om de fraaije en fiksche schildering, heerlijke ordonnantie, als piquant zonlicht, tot het uitmuntendste werk van dezen meester behoort.

R.

Rosa de Tivoli.

Paneel. Hoog en Breed 2 p. 7 d. Rond formaat.

45. Zijnde twee stuks bergachtige Landschappen met vee, zeer fraai van groepering, krachtig en meesterlijk geschilderd.

Ruysch. (Rachel)

Paneel. Hoog 3 p. 7 d. Breed 3 p.

46. Op eene marmeren tafel, staat eene flesch, waarin verschillende soorten van schoone bloemen, als: witte en roode rozen, hiacinten, kamperfoelie, goudsbloemen enz. Zijnde een der uitvoerigste tafereelen van deze groote schilderes.

Ruysdaal. (Jacob)

Doek. Hoog 4 p. 3½ d. Breed 5 p. 2½ d.

47. Een bergachtig en tevens boomrijk Landschap; achterwaarts, ziet men hooge bergen, welke meerder

voor-

No.

voorwaarts (met minder verheven gronden, en met boomgewas afgewisseld) door eenen watervloed worden vervangen, die van achter tusschen het gebergte afstroomende, met eenen waterval tot den voorgrond zich uitstrekt; ter zijde bewassen heuvelen en zwaar geboomte, benevens eene met riet gedekte hut, waarin een man en eene vrouw, met een' zuigeling aan de borst; voor het gebergte een veehoeder met schapen. De nabootsing, zoo van de woeling in het water, als de natuur van het landschap, dat men in dit tafereel aanschouwt, doen het onder de beste werken van dezen geliefkoosden kunstenaar tellen.

Ruysdaal. (Jacob)

Doek. Hoog 5 *p.* 2½ *d. Breed* 6 *p.* 5½ *d.*

48. In het verschiet, ontwaart men de stad Haarlem, waar voor vlakten, door boomgewas afgewisseld en een aantal molens zich doen zien; ter regterzijde duingronden, waarbij laag geboomte; bezijden is een weg, waardoor men tot op den voorgrond langs de geheele schilderij wordt geleid. Op den tweeden grond, vindt men onderscheidene gebouwen, zijnde bleekerswoningen, waarvoor vlakke velden, en dienende tot bleekerijen, daar men het lijnwaad op ziet uitgelegd; terwijl, zoo op het veld, als op den weg, dit stuk met eigenaardige beelden is gestoffeerd. Het overschoone en natuurlijke, dat in dit tafereel heerscht,

het

No.

het uitvoerige en de meesterlijke schildering, doen dit kunststuk voor een der uitmuntendste van dezen grooten man erkennen.

S.

Scheffer. (*H.*)

Doek. Hoog 4 *p. Breed* 3 *p.* 2½ *d.*

49. Voorstellende eene Liefdesverklaring van eenen man in ridderlijk gewaad, aan eene bevallige jonge dame; zijne houding en ernstig gelaat is vol uitdrukking, terwijl de nedergeslagene oogen en stand der bevallige schoone, hare aandoening duidelijk doet blijken. Overigens is het vertrek met tafels, stoelen, kleedingstukken, als anderzins, fraai geordonneerd en zeer helder en lieflijk gepenseeld.

Schelfhout. (*Andreas*)

Paneel. Hoog 4 *p.* 8 *d. Breed.* 6 *p.* 3 *d.*

50. Een gezigt aan het Scheveningsche strand; op het duin eene vuurbaak; langs den oever een aantal visch-schuiten; op den voorgrond onderscheidene groepen van visschers met vrouwen en kinderen. Zeer natuurlijk en zonachtig voorgesteld.

N°.

Schelfhout. (*A.*)

Paneel. Hoog 4 *p.* 2½ *d. Breed* 5 *p.* ½ *d.*

51. Een boomrijk Landschap. Ter zijde eenige gebouwen, tegen digt geboomte, gelegen aan eene watervliet, die zich tot den voorgrond uitstrekt; op eenen heuvelachtigen grond, ziet men mast- en andere boomen, en verder gestoffeerd met figuren, schapen en meer bijwerk. Alles fiks, en tevens van de uitvoerigste behandeling.

Dezelfde.

Paneel. Hoog 4 *p.* 2½ *d. Breed* 5 *p.* ½ *d.*

52. Bij een uitgestrekt verschiet van min of meer verhevene gronden, ziet men tusschen duin en boomgewas eenige gebouwen; bij een water vindt men een' veehoeder met eenig hoornvee, terwijl men over laag geboomte een' toren van een kasteel ontdekt, waarnaar een afloopende weg den toegang aanduidt. Alles in eene bevallige manier voorgesteld.

Schotel. (*J. C.*)

Paneel. Hoog 8 *p. Breed* 1 *el* 9½ *d.*

53. Eene onstuimige Zee. Op den tweeden grond een driemastschip, hetwelk zich tot wending gereed maakt,

No.

en waar achter een ander schip voor den wind afzeilt; voorts, tot aan den horizont, onderscheidene vaartuigen; op den voorgrond, ziet men een snelzeilend met hooi geladen schip, hetwelk eene visscherssloep op het sleeptouw heeft medegenomen, en waarin men bezig is, de zeilen voor den opkomenden storm te bergen. De sterk voortdrijvende lucht, de dunheid en natuurlijke kleur van het water, in zijne hevige woeling, benevens de schildering der schepen, en het leven, dat in de beelden doorstraalt, doen in alle deelen dezen bekwamen kunstenaar allen lof toezwaaijen.

Schouman. (*Martinus*)

Paneel. Hoog 4 p. 3 d. Breed 5 p. 6½ d.

54. Eene woelende Zee, met onderscheidene vaartuigen. Zeer helder van toon.

Slingelandt. (*P. van*)

Paneel. Hoog 3 p. 3½ d. Breed 2 p. 8 d.

55. In een boeren Binnenhuis, is eene vrouw bezig water uit eenen put te halen; bij haar staat een kleinen knaap, die door zijne gebaarden iets schijnt uit te roepen. Verder gestoffeerd met eenige koperen en tinnen kannen, emmers en verder huisraad. Zeer krachtig en delicaat behandeld.

Soo-

N°.

Soolemaker. (J. F.)

Doek. Hoog 7 p. 4 d. Breed 9 p. 7½ d.

56. In een Italiaansch Landschap, rijk gestoffeerd met staand en rustend vee, vergezeld van verscheidene huislieden, ziet men bij eene fontein eenige reizigers met beladene ezels. Deze schilderij behoort onder de kapitaalste en fraaiste, welke van dezen meester bekend zijn.

Staveren. (Johan Adriaan van)

Ovaal paneel. Hoog 2 p. 3 d. Breed 1 p. 9 d.

57. Een zittende kluizenaar met een' grijzen baard, in zijne eene hand houdende een groot boek, dat voor hem op zijnen schoot ligt; terwijl hij in de andere eene stift, of schrijfpen heeft. Zeer krachtig, hoogst uitvoerig, en fraai van toon.

Steen. (Jan)

Doek. Hoog 4 p. 2½ d. Breed 5 p. 5 d.

58. Een stadsgezigt, zijnde de vischmarkt te Leiden; rijk gestoffeerd met eene menigte beelden, als: vischvrouwen, dienstboden en van die, uit den fatsoenlijken stand. Zeer geestig en met veel karakter voorgesteld.

N°.

Steen. (*Jan*)

Paneel. Hoog 5 *p.* 7 *d. Breed* 4 *p.* 5 *d.*

59. Deze uitmuntende schilderij stelt het zinnebeeld der dwaasheid voor. Een alchimist of goudzoeker zit in zijn laboratorium voor een fornuis, en is bezig zijn laatste fortuin door het vuur te vernietigen; de dwaze hersenschimmige begeerte is uit zijn gelaat te lezen. Eene, met reden, bedrukte en vermagerde moeder zit, met eenen zuigeling op den schoot, haar ellendig lot te beklagen; achter haar staat een bedrieger, die, met den vinger in een boek wijzende, haar schijnt te willen troosten; op den voorgrond is een jongen, die door den honger gedreven, het laatste voedsel van den rand eener steenen pan schraapt; achterwaarts schijnt de grootmoeder van deze ongelukkige familie eene kast te openen, en met groote verbaasdheid tegen een meisje uit te roepen: « *daar is ook al niets* « *meer in!* » Verder nog drie personen, waarvan zich een het hoofd krabt, over de dwaasheid van dit bedrijf; het vertrek is verder gestoffeerd met alle eigenschappen daartoe behoorende, en maakt een geheel uit, dat voor een der zinrijkste en schoonste stukken, van den karakterkundigen grooten schilder, kan gehouden worden.

Vel-

No.

V.

Velde. (Adriaan van den)

Doek. Hoog 3 *p. Breed* 4 *p.* ½ *d.*

60. In dit overheerlijk kabinetsstuk vindt men, tegen duinachtig verschiet, korenlanden en welig boomgewas, op eenen heuvelachtigen voorgrond, door groen en plantgewas versierd, alsmede willigen en andere boomen; voorts eene roodbonte, grazende, en daar achter staande vale of grijze koe, alsmede twee schapen, waarbij eene jongedochter zich onledig houdt met spinnen, en tevens tegen een' jongeling schijnt te spreken. Deze schilderij is van de fijnste behandeling, en uitmuntend geteekend, daar tevens kracht en helderheid in allen luister prijkt.

Verboom en Joh. Lingelbach. (Ab.)

Doek. Hoog 6 *p.* 3½ *d. Breed* 7 *p.* 7½ *d.*

61. Een aangenaam heuvelachtig Landschap; in het verschiet bebouwde akkers tegen bergen gelegen; op den tweeden grond ter zijde, eene rij met opgaande boomen, terwijl aan de andere zijde, zich een berg met zwaar boomgewas laat vinden; vooraan is eene beek, waarover een hert springt, hetwelk door eenige ja-

N°.

jagers, zoo te paard als te voet, vergezeld van jagthonden, wordt vervolgd. Krachtig en meesterlijk uitgevoerd.

Verelst. (*Pieter*)

Doek. Hoog 4 *p* ½ *d. Breed* 3 *p.* 5 *d.*

62. In een boerenvertrek zit eene bevallige vrouw naast een' krijgsman, gekleed met een kuras en muts met veren, houdende, in vrolijken luim, een glas wijn opgeheven in de hand; voor hem op eene ton eene wijnkan, benevens eene viool; aan de andere zijde een' man in eene behoeftige kleeding, zijnde vermoedelijk de muzikant, wiens speeltuig zich voor hem op de ton bevindt; achterwaarts ontdekt men nog twee lieden over eene onderdeur. Dit kabinetstukjes is van eene uitvoering, welke met die van *Dou* kan vergeleken worden.

Verheyen. (*Jan Hendrik*)

Paneel. Hoog 7 *p.* ½ *d. Breed* 5 *p.* 4½ *d.*

63. Een Stadsgezigt, voorstellende eene der grachten te Utrecht, waar men in den achtergrond vele gebouwen, kerktorens en ingangen der straten ziet; over de gracht ligt een groote steenen brug, ter zijde een trap, die den toegang tot de woningen, beneden de straat,

No.

straat, aan de zijde der gracht, daarstelt. Zeer eigenaardig, rijk met figuren, zoo werklieden als andere, gestoffeerd, en krachtig en helder gepenseeld.

Verheyen. (*Jan Hendrik*)

Paneel. Zijnde een pendant van het voorgaande.

64. Eene voorstelling van gelijken aard; op den tweeden grond de toegang tot eene kerkpoort over eene valbrug; ter regterzijde is men bezig, voor een groot pakhuis, koopmansgoederen te verwerken; ook vindt men, zoo als in het vorige, eenen trap, die tot de benedenwoningen geleidt; voorts met veel stoffaadje en van gelijke verdiensten.

Vermeulen. (*A.*)

Paneel. Hoog 3 *p.* 6 *d. Breed* 4 *p.* 7 *d.*

65. Een Wintergezigt. Zeer eigenaardig met beelden, paarden, sleden enz. gestoffeerd.

Verschuring. (*Willem*)

Paneel. Hoog 6 *p.* 6½ *d. Breed* 4 *p.* 8½ *d.*

66. Een kabbelend Water, in het verschiet verscheidene vaartuigen; op den tweeden grond, ter zijde, ligt op het

N°.

het drooge een driemastschip, waarbij een aantal lieden bezig zijn hetzelve te repareren; ter andere zijde een schip, hetwelk voor stroom afdrijft; op den voorgrond eene groote sloep, met gestreken zeil, welke men voortroeit. Zijnde eene aangename en natuurlijke voorstelling.

Vitringa. (Wigerus)

Paneel. Hoog 4 p. Breed 4 p. 6 d.

67. Eene onstuimige Zee. Ter regterijzde twee zeilende schepen; links ziet men in de branding eene visschersloep, waarin werkende personen, ter besturing van hun vaartuig bezig zijn. Naar waarheid verbeeld, en volkomen in den stijl van *L. Backhuijzen.*

W.

Westenberg. (P. G.)

Doek. Hoog 1 el. Breed 1 el 1 p. 2½ d.

68. Een bergachtig, tevens boomrijk Landschap, doorsneden met eene rivier; op den voorgrond een waterval; ter regterzijde een heuvel, waarop eene woning en zwaar geboomte, benevens eenige zich aldaar bevindende lieden; verder op den tweeden grond, over de daar zijnde rivier, eene, van boomstammen gemaakte brug. Alles zeer aangenaam en zonachtig behandeld.

Wes-

N°.

Westenberg. (*P. G.*)

Doek. Hoog 4 p. Breed 5 p. 2½ d.

69. Eene bevrozen rivier, welke met ijssleden, schaatsenrijders en andere figuren is gestoffeerd; langs den regteroever houtgewas; ter linkerzijde gebouwen tusschen zwaar geboomte gelegen. Alles zeer natuurlijk en fraai van penseelsbehandeling.

Woensel. (*Petronella van*)

Doek. Hoog 5 p. 6 d. Breed 4 p. 3½ d.

70. Op eene marmeren tafel staat eene flesch, waarin een welgeordonneerde ruiker of bouquet, met vele geurige bloemen is geplaatst. Fiks gepenseeld.

Wouwerman. (*Philip*)

Paneel. Hoog 4 p. 4 d. Breed 3 p. 6 d.

71. Uit eenen Stal, waarin men eenige paarden gewaar wordt, heeft men eenen hengst naar buiten bij eene merrie of moederpaard gebragt, welke hem afslaat. Achterwaarts zit een man op een grijs paard; onderscheidene lieden zijn in werking, om de paarden in toom te houden, terwijl een jongen van schrik op den grond gevallen, en eene vrouw met een kind vlug-

No.

tende is. Deze parel der kunst is van de allerfijnste en beste qualiteit, welke men van dezen beroemden kunstenaar aantreft.

Weynants en A. van den Velde. (Jan)

Paneel. Hoog 3 *p.* 3 *d. Breed* 4 *p.* $2\frac{1}{2}$ *d.*

72. Op den voorgrond, welke in duingrond, min of meer verheven, bestaat, vindt men, zoo op als achter denzelven; welige boomen en laag houtgewas; een zandweg langs het duin is met fraai hoornvee, schapen en ſiguren gestoffeerd; verder een zeer aangenaam verschiet van uitgestrekte velden, met waterbeken en houtgewas verrijkt. De duingronden en verder landschap, zoo wel als de stoffaadje, zijn van de uitmuntendste schildering en kleur, en mag met regt als een der schoonste kabinetsstukjes van beide meesters worden beschouwd.

Z.

Zorgh. (Hk. Martensz.)

Paneel. Hoog 3 *p.* 7 *d. Breed* 4 *p.* 8 *d.*

73. In een boeren Binnenvertrek ziet men drie mannen, benevens eene vrouw, die een' zuigeling op haren schoot heeft, aan eene tafel gezeten, en welke met elkander in

N°.

in een vergenoegd onderhoud schijnen te zijn; op den achtergrond ziet men een' jongeling, die door eene half geopende deur, het gezelschap schijnt te beluisteren; verder gestoffeerd met koperen kannen, ketels en ander huisraad. Alles in eenen zeer bevalligen en natuurlijken trant voorgesteld, en met de grootste uitvoerigheid gepaard.

Onbekende Meesters.

Doek. Hoog 8 *p.* 8 *d. Breed* 6 *p.* 7 *d.*

74. Zijnde een geheel, zeer aangenaam rotsachtig Landschap, tusschen hetwelk zich een slingerende watervloed vertoont, die zich op onderscheidene plaatsen uitstort; op den voorgrond bevindt zich hoorn- en ander vee, waarbij eenige vrouwen met koperen kannen; eene derzelve is aan den waterkant bezig goed te spoelen. Zeer krachtig en fiks gepenseeld, door of als *N. Berchem.*

75. Een bergachtig Landschap, waarin een drift beesten, welke door het water wordt gedreven.

76. Een boomrijk Landschap, waarin een man bezig is een schaap te melken, benevens drie rustende geiten.

77. Het portret van Johan van Oldenbarneveld.

No.

78. Een Kind met eenen hond.

79. Twee Figuren na *van Dijk*.

80. Een Buitenhuis met vrolijke en dansende boeren, door of in de manier van *Teniers*.

81. Twee stuks Landschap met slapende Diana en badende nimfen, door of in de manier van *Poelenburg*.

82. Eene Figuur, door of als *Jordaans*.

83. Eene jeugdige en eene oude Vrouw, in de manie van *van den Eekhout*.

84. Een bergachtig Landschap.

TEE-

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

INHOUDENDE GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE TEEKENINGEN.

N°.

1. Eene steenen Tafel, waarop eene mand, gevuld met bloemen, als: gele, roode en witte rozen, benevens vele andere, is geplaatst. Dun en edel, met sapverwen, door *J. van Huijsum*, zijnde eene der gerenommeerdste teekeningen van dezen voortreffelijken meester.

2. Op een steenen Voetstuk, eene fraaije ordonnantie van vruchten, als: witte en blaauwe druiven, perziken, abrikozen en meer andere; benevens een vogeltje, dat met uitgespreide vlerken op de druiven schijnt te willen azen. Krachtig en zeer uitvoerig, met sapverw, door *Henstenberg*.

3. In deze kapitale teekening vertoont zich een bergachtig Landschap; op den voorgrond, bij eene stille wa-

N°.

waterbeek, eene vrouw op eenen muilezel gezeten, als sprekende tegen eenen daarbij staanden veehoeder, nevens denzelven zit een ander, in het beekje zijne voeten wasschende; verder gestoffeerd met eene rustende koe, staanden ezel, schaap en bok; in het verschiet eenig wadend vee. Het zonlicht in deze teekening doet eene natuurlijke werking, en het geheel verder uitnemend, bevallig met de pen in roet geteekend, door *N. Berchem.*

4. Onderscheidene rijk gekleede Heeren en Dames, vindt men voor den ingang van een ordelijk gebouw. Krachtig en vol uitdrukking, met de pen en Oostindischen inkt, door *G. Netscher.*

5. Een uitnemend studieblad, waarop een ramskop, benevens eene liggende koe en twee schapen; kunstig en uitvoerig, met zwart krijt geteekend, door *N. Berchem.*

6. Deze overschoone teekening stelt voor een' beladen vrachtwagen, waarop eene vrouw en een kind, welke van eene vervallen brug afkomende, door eenen daarbij gaanden man worden geleid; daar nevens een marskramer en een hond; over den muur der brug ziet men een' hengelaar. Zeldzaamheid en verdiensten paren zich in dit meesterstuk, hetwelk met Oostindischen inkt is vervaardigd, door *Ph. Wouwerman.*

7.

N°.

7. Vier kleine teekeningen met de pen en Oostindischen inkt, benevens drie naar dezelve geëtste plaatjes, allen op een blad, door *A. van Ostade.*

8. Een Winter bij maanlicht; op den voorgrond bij een tolhek eenige lieden en gebouwen, verder op eene bevrozene rivier, schaatsenrijders, vrachtsleden enz. Zeer fraai, met bruinen inkt, geteekend door *J. Catz.*

9. Mede een Wintergezigt. Op eenen dijk ziet men boerenwoningen, gelegen aan de rivier; rijke stoffaadje van beelden; terwijl men op den voorgrond bezig is, eene met paarden bespannen slede, vrachtgoederen op te laden. Met bruinen inkt, door denzelfden.

10. Eene kabbelende Zee, met een aantal oorlogs- en andere vaartuigen; op den voorgrond drie kapitale schepen, welke door onderscheidene andere, door het lossen van het geschut, worden gesalueerd. Dun en natuurlijk behandeld, met Oostindischen inkt, door *W. van den Velde.*

11. Twee stuks, zijnde een stil en een kabbelend Water, met onderscheidene vaartuigen gestoffeerd. Meesterlijk met de pen en Oostindischen inkt, door denzelfden.

12. Twee stuks heuvelachtige Landschappen, met hoog geboomte, boerenwoningen en zeer fraaije stoffaadje van beelden, koeijen, schapen enz. Zeer bevallig, met de pen en Oostindischen inkt, door *J. Catz.*

N°.

13. Een Wintergezigt. Bij eene tent op het ijs ontmoet men eene fraaije ordonnantie van vele figuren. Meesterlijk, met de pen en roet, door *A. van Strij.*

14. Een Landschap met vee. Met de pen en Oostindischen inkt, door *A. van den Velde.*

15. Eene schermutseling van Cavalerie; wordende eene partij door het water gedreven, en zelfs in het water, zich met kracht verdedigende. Fiks en uitvoerig, met Oostindischen inkt, door *D. Langendijk.*

16. Twee stuks, zijnde een kabbelend en een woelend water, met onderscheidene soorten van vaartuigen; op den voorgrond vuurbaken, paalwerk en figuren. Zeer bevallig uitgedrukt, met Oostindischen inkt, door *L. Backhuijzen.*

17. Een stil Water, rijk van vaartuigen; op den voorgrond eene zandplaat, waarop een man, eene vrouw en een hond zich bevinden. Even als de voorgaande, met Oostindischen inkt, door denzelfden

18. Een Studieblad, waarop een staand bokje. Meesterlijk, met zwart krijt, door *P. Potter.*

19. Een Studiebeeldje, zijnde eene zittende vrouw. Zeer fraai, met rood krijt, door *A. van den Velde.*

20. Een dito, zijnde een staand meisje; met rood krijt, door denzelfden.

No.

21. Een heuvelachtig Landschap; op den voorgrond eenige schapen en een herder, leunende tegen eene hoogte, waarop eene jonge vrouw is gezeten, met elkander in gesprek zijnde. Zeer krachtig en meesterlijk, met de pen en bruinen inkt, door *N. Berchem*. Anno 1655.

22. Een fraai boomrijk Landschap; op den voorgrond een heer te paard, en een jager achter zich, ter jagt rijdende; verder honden en meer figuren, met de pen en roet, door *van der Ulft*.

23. Twee stuks Land- en watergezigten. Zeer natuurlijk, met de pen en Oostindischen inkt, door *J. Hulswit*.

24. Voor eene woning vindt men eene groep van onderscheidene, zoo zittende als staande, lieden en kinderen. Fraai, met sapverwen, door *Corn. du Sart*.

25. Een bergachtig Landschap, waar een herder eene troep vee door eene beek drijft; voorts op eene beladene kar eene vrouw; overigens met meer figuren gestoffeerd. Krachtig, met Oostindischen inkt en roet, door *A. van de Velde*.

26. Het portret van den schilder *Metzu*. Alleruitvoerigst, met zwart krijt, geteekend door *J. C. Mertens*.

27. Een Smits winkel bij avond; waarin drie beelden in onderscheidene bezigheden; het licht der lamp, even

 als

No.

als dat van het vuur, is fraai en natuurlijk voorgesteld; met Oostindischen inkt, door *M. Versteeg.*

28. Deze kapitale teekening stelt voor een stil Water, met vele, zoo groote, als kleine vaartuigen, en rijke stoffaadje van beelden; ter zijde duingronden, waar achter gebouwen. Krachtig en aangenaam van behandeling, met Oostindischen inkt, door *J. C. Schotel.*

29. Voor een groot Gottisch gebouw treft men een gezelschap van vele personen en kinderen aan, terwijl eenige zich met dansen vermaken; ter andere zijde twee ezels; op een' derzelve eene vrouw, met een' zuigeling aan de borst, enz. Alles zeer bevallig, met de pen en Oostindischen inkt, door *H. Verschuuring.*

30. Twee stuks Italiaansche Gezigten, met gebouwen en beelden; met Oostindischen inkt en roet, door *van der Ulft.*

31. Een dito als het vorige; met roet, door denzelfden.

32. Drie Studien op één blad, zijnde twee landschappen en een bleekers spoelhuis; met Oostindischen inkt, door *Rembrand.*

33. Twee stuks Landschappen; met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *van Gooijen.*

34. Een studieblad, waarop eene groep van vijf schapen en twee

N°.

twee bokken; met olieverw. Natuurlijk, door *A. van de Velde.*

35. Vier Studien op één blad, zijnde een verschiet van de stad Delft; een dito omstreeks 's Gravenhage, en twee met honden. Zeer fraai, met zwart krijt, door *P. Potter.*

36. Twee Studiebeeldjes; met de pen en Oostindischen inkt, door *J. Catz.*

37. Twee stuks Gezigten op scheepmakers werven, met eigenaardige, zoo werkende als andere figuren gestoffeerd, met de pen en bruinen inkt, door *H. Zaftleven.*

38. Twee stuks Dorpgezigten, zijnde een zomer en een winter; het eerste rijk van gebouwen, beelden, bespannen wagen en paarden enz.; het andere bij eene brug, de ingang van het dorp; op het ijs eene slede met vrouwen en kinderen, en meer andere figuren; behoorende tot de allerbeste teekeningen van dezen meester; met bruinen inkt, door *J. Catz.*

39. Een Arcadisch Landschap, met badende nimfen; onder lommerrijk geboomte, ziet men den tempel van Diana. Zeer bevallig en uitvoerig, met de pen en Oostindischen inkt, door *J. de Moucheron.*

40. Twee stuks Land- en riviergezigten, fraai met schepen en

No.

en figuren gestoffeerd; met de pen en bruinen inkt, door *H. Zaftleven.*

41. Twee stuks dito; met bruinen inkt, door denzelfden.

42. De aanbidding der Wijzen uit het Oosten. Zeer uitvoerig, met de pen en bruinen inkt, door *Wirix.*

43. Een Arcadisch Landschap, rijk van boomgewas, gebouwen, statuen en figuren. Zeer schoon, met de pen en Oostindischen inkt, door *J. de Moucheron.*

44. Een dito als de voorgaande, fraai van kleur en effect; met sapverwen, door denzelfden.

45. Een Landschap, hetwelk, over een breed water, het gezigt op eene stad oplevert; met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *J. Ruysdaal.*

46. Een dito bergachtige en opgaande weg; met zwart krijt, door denzelfden.

47. Een Kwakzalver, zijne waren den omstanders aanprijzende. Vol uitdrukking, met de pen en Oostindischen inkt, door *J. van Ostade.*

48. Twee stuks Landschappen; met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *van Gooyen.*

49. Aan de Vest eener stad, ziet men den ingang door eenen poort tot dezelve. Zeer natuurlijk, met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *Rogmann.* 50.

No.

50. Eene Studie van een paard; met zwart krijt, door *Wouwerman.*

51. Twee stuks Zeegezigten; met de pen en Oostindischen inkt, door *L. Backhuyzen.*

52. Een heuvelachtig Landschap, met houtgewas, boerenwoningen en verdere stoffaadje; meesterlijk met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *Waterloo.*

53. Eene Schilderkamer, met Oostindischen inkt.

54. Een aangenaam en uitgestrekt Boschgezigt; zeer zonachtig uitgevoerd, met Oostindischen inkt, door *van der Hagen.*

55. Een opgaande Weg, langs zwaar geboomte; met dito, door denzelfden.

56. Een Noordsch bergachtig Landschap, met geboomte en houten woningen. Natuurlijk en zeer bevallig met sapverwen, door *A. van Everdingen.*

57. In een aangenaam Landschap met geboomte en woningen, ziet men op den voorgrond eenige lieden bezig, met vogelnetten te plaatsen; in het verschiet de stad Haarlem. Zeer verdienstelijk met Oostindischen inkt door denzelfden.

58. Een dito Landschap, waar eenige lieden te paard door het water rijden; met Oostindischen inkt, door denzelfden.

N°.

59. Een Landschap met een' watermolen. Fiks, met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *J. Ruysdaal.*

60. Eene schoone ordonnantie der graflegging van den Zaligmaker. Meesterlijk, met rood en zwart krijt geteekend.

61. Een Studieblad met drie koeijenkoppen. Verdienstelijk, met rood en zwart krijt, door *J. Kobell.*

62. Mede een Studieblad, waarop eene koe, zich aan eenen paal wrijvende, benevens twee schapen, en eenige koppen, zoo van koeijen, kalveren, hond, schaap, en van eenen bok; met rood en zwart krijt, door denzelfden.

63. Eene rustende koe. Uitvoerig, met sapverwen, door denzelfden.

64. Een Boschgezigt, gestoffeerd met onderscheiden vee en figuren; naar *A. van de Velde*, door *J. Hulswit.*

65. Een jonge Stier met een springbord om den hals. Meesterlijk, met zwart krijt, door *J. Kobell.*

66. Een Wintergezigt; op den voorgrond eene slede, waarbij eene groep beelden; voorts nog eene prikslede met twee kinderen. Fiks en krachtig, met de pen en Oostindischen inkt, door *J. van Strij.*

N°.

67. Eene Boerenwerf, waar eene vrouw bezig is een' ketel te schuren. Fraai, met de pen en sapverwen, door *A. Bloemaart.*

68. Een rustend Bootsgezel, waarbij eene vrouw en een jongen; achterwaarts een breed water, met eene aan wal komende sloep. Verdienstelijk, met de pen en roet, door *J. van Strij.*

69. Eene Vaas met bloemen, zijnde eene schets; met zwart krijt, door *J. van Huijsum.*

70. Twee stuks Itiliaansche gebouwen; met de pen en sapverwen, door *Nicolle.*

PORTEFEUILLE B.

INHOUDENDE GEKLEURDE TEEKENINGEN.

N°.

1. Eene Herderin; met pastel, naar *P. Moreelse*, door *van Zwyndrecht.*

2. De Boerenregtbank; met dito, door *Troost.*

3. Eene Vaas bloemen; met sapverwen, door *van Leen.*

No.

4. Eenige Kapellen; zeer uitvoerig, met sapverwen, door *Withoos.*

5. Dito, met dito, door denzelfden.

6. Eene groote Surinaamsche; met dito, door *Hengstenberg.*

7. Eenige vogels; met dito, door *Zaftleven.*

8. Dito; met dito, door denzelfden.

9. Een Berg-eend; met dito, door *Bronkhorst.*

10. Eene Papegaai en anderen; met dito, door denzelfden.

11. Twee Lijsters; met dito, door *Schouwman.*

12. Fazante en anderen; met dito, door *Bronkhorst.*

13. Twee stuks Landschappen, met vogels; met dito, door *Schouwman.*

14. Een vreemde Vogel op eenen tak; met dito, door denzelfden.

15. Een Reiger; met dito, door denzelfden.

16. Eenige hoornen en bloemen; met dito, door denzelfden.

No.

17. Eenige hoornen en bloemen; met dito, door denzelfden.

18. Dito, met dito, door denzelfden.

19. Twee stuks Landschappen; met sapverwen.

20. Een dito, met dito, door *Spilman.*

21. Twee stuks kapitale teekeningen; Italiaansche gezigten met gebouwen, en eene menigte figuren. Zeer aangenaam en uitvoerig naar het leven; met dito, door *Knip.*

22. Eene onstuimige Zee met onderscheidene soorten van vaartuigen; op den voorgrond een vaartuig, hetwelk eene sloep, waarin een aantal lieden zich bevonden, heeft overzeild. Krachtig en zeer uitvoerig; met dito, door *J. C. Schotel.*

23. Een bejaard Man, zittende aan eene tafel, waarop eene kan en schotel, benevens eene kat, welke daaruit schijnt te willen snoepen. Meesterlijk, met dito, door *A. van Strij.*

24. Een gezigt buiten Dordrecht, bij Smitshoek; met dito, door *J. van Strij.*

25. Een Historieel, naar *van den Eeckhout*; met dito, door denzelfden.

N°.

26. Eene onstuimige Zee met schepen; naar *W. van de Velden;* met dito, door *Groenewegen.*

27. Twee stuks, zijnde een Wintergezigt; met dito, door *van Borsum*, en het daarnaar geëtste prentje, door *Spilman.*

28. Een Noordsch Landschap met waterval; met sap- en dekverwen.

29. Een kabbelend Water; met sapverwen, naar *Capello*, door *van den Broek.*

30. Twee stuks Italiaansche gezigten; met dito, door *Robart.*

31. Een Landschap, naar *Wijnantz*; met sapverwen, door *Schouwman.*

32. Een Binnenvertrek met drie figuren, naar *F. van Mieris;* met dito, door *Stolker.*

33. Een kabbelend Water; met dito, naar *van Gooije*, door *Groenewegen.*

34. Een Landschap; met dito, door *Lexmond.*

35. Een dito; met dito, door denzelfden

36. Een Stadsgezigt; met dito, door *Lambertz.*

No.
37. Eene oude Vrouw bij lamplicht. Zeer natuurlijk en uitvoerig behandeld, met dito, door *M. Versteeg.*

38. Een rustende Jager, naar *A. de Voys*; met dito, door *Schouwman.*

39. Eene Vaas met bloemen; met sapverwen.

40. Eene historiële Ordonnantie; met dito, door *Jordaans.*

41. Eene schets der graflegging; met olieverw.

42. Twee stuks Landschappen met vee, zijnde omtrekken; met sapverwen, opgeteekend door *Huet.*

PORTEFEUILLE C.

INHOUDENDE ONGEKLEURDE TEEKENINGEN.

No.
1. Eene Schets, zijnde eene vaas met bloemen; gedeeltelijk met dekverw, door *J. van Huijsum.*

2. Twee stuks Landschappen met vee; met roet, door *Loutherbourg.*

3. Een Stadsgezigt binnen Haarlem; met Oostindischen inkt, naar *Beerestraten*, door *van Ulsen.*

4.

N°.

4. Twee stuks groote figuren; uitmuntend, met de pen, geteekend door *Palmerius.*

5. Twee stuks Studiehoofden; met dito.

6. Twee stuks Landschappen met paarden en vee; met de pen en Oostindischen inkt, door *Palmerius.*

7. Een zeer bevallig Vrouwenhoofd; uitvoerig, met zwart krijt.

8. Een Arcadisch Landschap; met de pen en roet, door *Steiner.*

9. Een Landschap met vee; met Oostindischen inkt, door *W. Romijn.*

10. Bij den vestmuur eener stad, ziet men op de bevrozene gracht eenige lieden met paarden, bij eene vrachtslede; twee arbeiders een vat naar buiten dragende, voorts schaatsenrijders, ijssleden, en meer andere figuren. Meesterlijk geteekend, met de pen en roet, door *N. Berchem.*

11. Twee Stuks, met paarden en beelden; op gekleurd papier, met Oostindischen inkt en wit, naar *Wouwerman*, door *J. de Visser.*

12. Een dito met narresleden enz.; met dito, door denzelfden.

N°.

13. Een Dorpsgezigt bij winter; met Oostindischen inkt, door *Clotz.*

14. Twee stuks; met Oostindischen inkt; door *van Gooijen.*

15. Eene bevrozene rivier langs eenen dijk, waarop men gebouwen, benevens militaire beweging met kanon, enz. gewaar wordt; voorts op den dijk en op het ijs, eene menigte landbewoners, welke met allen spoed, zoo met wagens als met sleden, bezig zijn, hunne goederen te vervoeren, en zelve vlugtende schijnen te zijn. Fraai, met Oostindischen inkt, geteekend door *Langendijk.*

16. Vier stuks Landschappen, verbeeldende de vier getijden des jaars, met Oostindischen inkt en roet, door *Overbeek.*

17. Een Landschap met vee; met Oostindischen inkt, door *P. Janson.*

18. Het overtrekken van eene rivier door militairen; met Oostindischen inkt, naar *Langendijk*, door *G. van der Pals.*

19. De bespotting van Christus; met zwart krijt, naar *de Kraaijer*, door *Waldorp.*

20. Paarden en figuren; met roet, door *van der Meulen.*

21. Twee stuks; een stil en een woelend Water met sche-

N°.

schepen; met Oostindischen inkt, door *Groenewegen.*

22. Een Landschap, met Oostindischen inkt en roet, door *Grijpmoet.*

23. Twee stuks Italiaansche Landschappen; met roet, door *van der Ulft.*

24. Een teekengezelschap; met Oostindischen inkt, door *Schouwman.*

25. Een Landschap; met roet, door *P. van Liender.*

26. Twee stuks met vee; met Oostindischen inkt en roet, door *Thier.*

27. Een stil watertje; met zwart krijt, door *van Gooijen.*

28. Eene Bloemenschets; met Oostindischen inkt, door *J. van Huijsum.*

29. Een Historieel; op blaauw papier, door *de la Raisse.*

30. Eene vervallene Stadspoort; met roet, door *Bisschop.*

31. Eene onstuimige Zee; met Oostindischen inkt, door *G. van der Pals.*

32. Een kabbelend Water, naar *van de Velden*; met Oostindischen inkt, door denzelfden.

33.

N°.
33. Drie Studien op één blad; met dito, door *Toornburg.*

34. Vier stuks Gezigten; met Oostindischen inkt, door *Pronk.*

35. Twee dito; met dito, door denzelfden.

36. Twee dito; een met Oostindischen inkt en een met roet, door denzelfden.

37. Twee Stuks; eene onstuimige zee en een stil water; met Oostindischen inkt, door *de Grient.*

38. Twee stuks dito; met dito, door denzelfden.

39. Een gezigt aan de Bilt; met roet, door *van Liender.*

40. Een Pot met bloemen; met dito, naar *van Huijsum*, door *van Leen.*

PORTEFEUILLE D.

INHOUDENDE ONGEKLEURDE TEEKENINGEN.

N°.
1. Een boomrijk Landschap, met boerenwoningen en eenen opgaanden weg; met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *Waterloo.*

2.

N°.

2. Een kelder; met Oostindischen inkt, door *van Blomme.*

3. De Overblijfselen van het slot Breederoode; met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *Rochman.*

4. Een Boschgezigt; op blaauw papier, door *Waterloo.*

5. Een gezigt bij Heukelom, met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *Rochman.*

6. Een Boschgezigt; op blaauw papier, door *van der Hage.*

7. Het wegvoeren van eenen vader en zoon, door een' krijgsman, uit het midden hunner familie; met zwart en rood krijt, door *Greuse.*

8. Het huis Krooswijk; met Oostindischen inkt, door *Rochman.*

9. Twee op één blad; met de pen en Oostindischen inkt, door *J. Luijken.*

10. Twee stuks Italiaansche Landschappen; met roet, door *van der Ulft.*

11. Hagar in de woestijn, zijnde eene schets; met de pen en Oostindischen inkt, door *G. Flink.*

12. De Verschijning aan de herders; schets, met Oostindischen inkt, door *Rembrand.*

N°.

13. Twee stuks Boomstudien; met Oostindischen inkt, door *Hackaert.*

14. Een met figuren; met dito, door *Greuse.*

15. Een dito; met dito, door denzelfden.

16. Een Boschgezigt; met dito, door *Waterloo.*

17. Een Sterfbed; met de pen en roet, door *Hoogstraten.*

18. Eene Studie, met vier figuren; door *Rembrand.*

19. Eene historiële Schets; op gekleurd papier, door *Rubbens.*

20. Een Landschap; met de pen en roet, door *Rembrand.*

21. Eene groep Visschers aan het strand; op blaauw papier.

22. Het huis te Muiden; met Oostindischen inkt, door *Rochman.*

23. Een Landschap; met Oostindischen inkt en zwart krijt, door *Hackaert.*

24. Twee stuks Italiaansche Landschappen; met roet, door *Bisschop.*

25. Een Studiehoofd; met rood en zwart krijt, door *Greuse.*

No.

26. Een Studieblad met leeuwen; met de pen en zwart krijt, door *de Geyn.*

27. De stad Geertruijdenberg; met de pen en Oostindischen inkt, door *Clotz.*

28. Een Historieel; met roet, door *Bisschop.*

29. De Hemelvaart van Maria; met de pen en Oostindischen inkt, door *Bloemaart.*

30. Een Arcadisch Landschap; met dito, door *van Huijsum.*

31. Eene Studie van een paard; met Oostindischen inkt en rood krijt.

32. De Verdwijning van Christus bij de Emmausgangers.

33. Eene Nieuwsvoorlezing; met roet, door *Norblin.*

34. Drie stuks Landschappen op één blad; met de pen en Oostindischen inkt.

35. Eene bouquet Bloemen; met de pen en Oostindischen inkt.

36. Drie stuks, zijnde een landschap, eene historiële schets, en dito stadsgezigt.

37. Drie stuks Historiëlen, waarvan twee door *Romanelli.*

38.

N°.

38. Twee stuks met Kindertjes; door *de Wit.*

39. Zes stuks; met rood en zwart krijt.

40. Zes stuks Studien; met de pen, door *de Geyn.*

41. Twee stuks Landschappen; een met Oostindischen inkt, en een met potlood, door *Croos.*

42. Twee stuks, de offerande aan Ceres en een ander.

PORTEFEUILLE E.

INHOUDENDE NEGEN STUKS PORTRETTEN DER FAMILIE VAN OLDENBARNEVELD, MET OOSTINDISCHEN INKT; ZULLENDE MET DE PORTEFEUILLE IN ÉÉNEN KOOP WORDEN VERKOCHT.

PREN-

PRENTEN EN PRENTWERKEN.

PORTEFEUILLE N°. 1.

INHOUDENDE GEGRAVEERDE PLATEN.

N°.

1. Eene H. Familie, naar *le Brun*, door *Edeling.*
2. Athalia ziet Joas op den troon; naar *Coypel*, door *Audran.*
3. Het huwelijk van Joseph en Maria; naar *Jouvenet.*
4. De Kruisiging; naar *Rubbens*, door *Neefs.*
5. De Hemelvaart van Maria; naar *Rubbens*, door *Paul Pontius.*
6. De Kruisdraging; naar *Rubbens.*
7. De Aanbidding der Wijzen; naar *Rubbens*, door *Witdoek.*
8. Christus voor den hoogepriester; naar *Jordaans.*
9. St. Roch; naar *Rubbens*, door *Paul Pontius.*
10. Christus voor den hoogepriester; naar *Jordaans.*
11. Christus in de woestijn door de engelen gediend; naar *le Brun.*

12.

N°.

12. De Kerkvaarders; naar *Guido Rheni*, door *Scharp.*

13. Twee stuks. Joseph zijnen droom uitleggende, en door zijne broeders verkocht.

14. De Hemelvaart van Maria; naar *le Brun.*

15. Twee stuks. Alfred de Groote zijn brood deelende met den pelgrim, en Alfred III bij Dalmanac; naar *West*, door *Scharp.*

16. Tigranus voor Cyrus; naar *West.*

17. De Vrijwilligers van Dublin; naar *Whetley.*

18. William Pen, onderhandelende met de Indianen; naar *West.*

19. De Wetgeving van Koning John; naar *Mortimer.*

20. Landing van Karel II te Dover.

21. Olivier Cromwel ontbindt het parlement; naar *West*, door *Hall.*

22. De dood van Montcalm; door *Chevillet.*

23. De dood van Wolff; door *Woollett.*

24. Twee stuks; het portret van Washington en Lafayette.

PORTEFEUILLE N°. 2.

INHOUDENDE GEGRAVEERDE PLATEN.

N°.

1. Christus aan het kruis, door de engelen aangebeden; naar *le Brun*, door *Edeling.* 2.

N°.

2. De Oprigting van het kruis; naar *le Brun*, door *Audran*.

3. De Uitstorting van den H. Geest; naar *le Brun*, door *Audran*.

4. Simeon in den tempel; naar *le Brun*, door *Audran*.

5. De Afneming van het kruis; naar *le Brun*, door *Audran*.

6. De dood van Robert Manners; naar *Slothard*, door *Scherwin*.

7. De dood van Cook; naar *Webber*, door *Bartolotzi*.

8. De Veldslag bij Valenciennes; naar *Loutherbourg*, door *Bromley*.

9. Het Avondmaal; naar *Leonard Davinci*, door *Rafaël Morge*.

10. Twee stuks Jagthonden; naar *Staps*, door *Woollett*.

11. Eene Jagtpartij; naar *van der Velde*, door *le Bas*.

12. Eene Groenmarkt; naar *Metzu*, door *David*.

13. De Rijnval bij Schafhauzen; door *Gmelin*.

14. Een Arcadisch Landschap; naar *Claude Loreine*.

15. Een Boeren buitenhuis; naar *Dusart*, door *Woollett*.

16. Een Vlaamsche Herberg; naar *J. Ostade*, door *Longuil*.

17. Een vrolijk Boerengezelschap; naar *Dusart*, door *Woollett*.

18. De Zeeslag van Chattam; naar *Langendijk*.

19. Twee stuks Landschappen; door *Claude Loreine*.

20. Phaëton; door *Woollett*.

N°.

21. De Tempel van Apollo; naar *Claude Loreine*, door *Woollett.*

22. De rustende Reizigers; door *Peak.*

23. De badende Vrouwen; naar *la Hire.*

24. Cicero op zijn landgoed; door *Woollett.*

25. Een Landschap; naar *Claude Loreine.*

26. Een Landschap; naar *Rubbens.*

27. Een Avondstond; naar *Both.*

28. Eene Italiaansche Boerenwoning; naar *de Laar.*

29. Twee stuks Landschappen; naar *Ruysdaal.*

30. Twee stuks, een storm en een stilwater; naar *Vernet.*

31. Twee stuks Landschappen; rond formaat, naar denzelfden.

32. Vier stuks Zeehavens; naar denzelfden.

33. Zes stuks Zeehavens; naar denzelfden.

34. Een Landschap; naar *Claude Loreine.*

35. Eene Zeehaven; naar *Berchem.*

36. Twee stuks Zeeslagen; naar *Paton.*

37. Een Zeeslag; naar denzelfden.

38. Een Zeeslag; naar *Loutherbourg.*

39. Thelemachus bij Calypso; naar *Raoux.*

40. Een Onweder; naar *Vernet.*

41. Eene Zeehaven; naar *Claude Loreine.*

42. Een gezigt bij Napels; naar *Vernet.*

No.
43. Zes stuks; naar *Rembrand* en anderen, door *le Bas.*
44. Elf stuks; naar *Teniers* en anderen, door denzelfden.

PORTEFEUILLE N°. 3.

INHOUDENDE GEPOINTEERDE PLATEN.

No.
1. De familie van West; naar *West.*
2. Twee stuks, de Lt. Mody en pendant; door *Pollard.*
3. Vier stuks, de nederlaag van Tipposart, door *Schiavonetti.*
4. Twee stuks: de landing der Engelschen in Egypte, en de slag van Alexandrië; naar *Loutherbourg.*
5. Prijsuitdeeling aan de Akademie te Londen; naar *Singleton.*
6. Vier stuks, historie van Lodewijk XVI; door *Schiavonetti.*
7. Twee stuks: afscheid van Maria Antoinette en den Dauphin, met Prinses Elisabeth ter dood veroordeeld; door *Schiavonetti.*
8. Maria Antoinette voor hare regters.
9. Eene schipbreuk.
10. Het Avondmaal; naar *West*, door *Schiavonetti.*
11. Twee stuks, Izaäc en Rebecca.
12. Koning Richard III.

No.

13. De aankomst des Konings te Scheveningen.
14. De slag van Waterloo.
15. Vier stuks landelijke tafereelen.
16. Monument van Schakes paer.
17. Verschijning van het kruis aan eenen engel.
18. De Geboorte; naar *Reinolds.*
19. De verliefde jager; gekleurd gedrukt.
20. Eene kostschool; dito dito.
21. Hamburgsche Costumes.

PORTEFEUILLE No. 4.

INHOUDENDE ZWARTEKUNST-PLATEN.

No.

1. Een Portret; naar *Rembrand.*
2. De tijd kortwiekt de liefde; naar *van Dijk.*
3. St. Francis de Poula; naar *Murillo.*
4. Koning Lear.
5. Een vrolijke Maaltijd; naar *Wenix*, door *Verkolje.*
6. Diana en Acteon.
7. Portret van Pembroek; naar *Reynolds.*
8. Tobias en de engel.

N°.

9. De Hertogin van Marlborough; naar *Reynolds.*

10. Twee stuks Bloemen en vruchten; naar *van Huysum*, door *Earlom.*

11. De tweede vrouw van Rubbens.

12. Een Portret; naar *Giorgione.*

13. Idem; naar *van Dijk.*

14. Eene helsche Verschijning; naar *Teniers.*

15. De Muizenval.

16. Cleopatra en Augustus.

17. Ugolino in de gevangenis.

18. Twee stuks Engelsche Geschiedenis.

19. Twee stuks dito dito.

20. Twee stuks dito dito.

21. Twee stuks dito dito.

22. Twee stuks dito dito.

23. Twee stuks dito dito.

24. Een Podagrist.

25. De Schoolmeester; naar *Jan Steen*

26. Eene Schoolmeesteresse; naar *Opie.*

27. Opening der Akademie te Londen.

28. Antiochus; naar *West.*

29. Koning Lear en zijne dochter.

30. De Vader aan de borst zijner dochter.

31. David en Batseba; naar *van der Werf.*

No.
32. Bayard.
33. Geeft den Keizer wat des Keizers is.
34. De Opwekking van het kind door den profeet Eliza.
35. Daniel en Belshazar; naar *West.*
36. De opwekking van Lazarus; naar denzelfden.
37. Laat de kinderen tot mij komen; naar denzelfden.
38. Het vertrek van Regulus naar Carthago; naar denzelfden.
39. Hannibal; naar denzelfden.
40. Alexander en zijn geneesheer; naar denzelfden.
41. De dood van Bayard; naar denzelfden.
42. Epanondas; naar denzelfden.
43. Twee stuks: eene fruitverkoopster en een poulier; naar *Rubbens* en *Vos.*
44. Twee stuks met dood wild; naar *Sneijders.*
45. Twee stuks: eene fruit- en groentenverkoopster; naar *Sneijders.*
46. Petrus, Jacobus en Johannes; naar *Caravagio.*
47. De Emmausgangers, naar *Guerchino.*
48. Christus, den blinde, genezende; naar *Hanib. Carrache.*
49. De ongeloovigheid van Thomas; naar *Caravagio.*
50. Nathan en David; naar *West.*
51. Jozef en zijne broeders; naar *Guerchino.*
52. De vinding van Jozefs beker; naar denzelfden.
53. De afneming van het kruis, met de zijstukken; naar *Rubbens.*

POR-

N°.

PORTEFEUILLE N°. 5.

INHOUDENDE ZWARTEKUNST-PLATEN.

N°.

1. Portret van den Markies Gramby.
2. Idem van den Hertog Argyll.
3. Het paard en de leeuw; door *Stubs.*
4. Een storm; naar *Vernet.*
5. Een smidswinkel; naar *Brouwer.*
6. Een vrouwen portret.
7. Een dito dito; naar *van Dijk.*
8. Een jongen met duiven; naar *Mola.*
9. Eene H. familie; naar *van der Werf.*
10. Rubbens met zijne vrouw en kind.
11. De twee zonen van den Hertog Lenox; naar *van Dijk.*
12. Eene Smederij.
13. Medea.
14. Koning John.
15. Garick, in theatraal karakter.
16. Eene H. familie; naar *Rubbens.*
17. Theatrale voorstellingen; naar *Reynolds.*
18. Een portret; naar denzelfden.
19. Het portret van Banks; naar denzelfden.
20. Een binnenhuis; naar *Jan Steen.*
21. Een rattenvanger; naar *Ostade.*

N°.

22. Madona; naar *A. Kauffmann.*

23. Het vertrek van Hector; naar dezelfde.

24. Twee stuks: eene schipbreuk en eene stille zee.

25. Lord Ebsly en zijn broeder.

26. Twee stuks: geboorte en graflegging.

27. Arestides; naar *A. Kauffmann.*

28. De stervende Antonidus.

29. Shakespaer, 12de Nacht.

30. Vier stuks gezigten van Brussel.

31. Eene vorstelijke familie; door *Earlom.*

32. Een jongeling bij den aanval eener haai uit het water gered.

33. Twee stuks. Coriolanus.

34. Timoclea voor Alexander.

35. Genezing van den blinden, door den Zaligmaker.

36. Een waterval; naar *J. Ruysdaal.*

37. Een Landschap; naar denzelfden.

PORTEFEUILLE N°. 6.

INHOUDENDE ZWARTEKUNST-PLATEN.

N°.

1. Magdalena; naar *Schalke.*

2. Eene Haringvrouw; naar *Metzu.*

3. Eene H. familie.

4. Een kind; naar *Molenaar.*

No.

5. De opvoeding.
6. Het kind Jezus.
7. Een meisje.
8. Het bedroefde kind.
9. De bevreesde jongen.
10. Damspelers; naar *Ostade*.
11. Een kaarslicht; naar *Ostade*.
12. Eene Moeder en een kind.
13. Een kaarslicht; naar *Schalke*.
14. Een boerengezelschap; naar *Du Sart*.
15. Een kaarslicht; naar *Dou*.
16. Een kind en een hond.
17. Een vrouwen portret.
18. Portret van van Haeken.
19. Een vrouwen portret.
20. Een mans portret.
21. Een vrouwen portret.
22. Een mans portret.
23. Portret van John Hill.
24. Portret van eenen geestelijke.
25. Portret van een' Bisschop.
26. Portret van een' Ridder.
27. Twee stuks: Petrus en Paulus.

POR-

PORTEFEUILLE N°. 7.

INHOUDENDE HISTORISCHE EN ALLEGORISCHE PLATEN; NAAR ANGELIQUE KAUFFMANN.

N°.

1. Twee stuks.
2. Eene gekleurde.
3. Vier stuks.
4. Vier stuks.
5. Vier stuks.
6. Zes stuks.
7. Zes stuks.
8. Zes stuks.
9. Zes stuks.

PORTEFEUILLE N°. 8.

INHOUDENDE DIVERSE ENGELSCHE EN ANDERE PLATEN.

N°.

1. Vijf stuks.
2. Vier stuks.
3. Vier stuks.
4. Vier stuks.
5. Vier stuks.

N°.

6. Vier stuks.

7. Vier stuks.

8. Vier stuks.

9. Vier stuks.

10. Vier stuks.

11. Twee stuks.

12. Twee stuks.

13. Twee stuks.

14. Twee stuks.

15. Vier stuks.

16. Twee stuks Monumenten van H. K. H. Princesse Frederika Sophia Wilhelmina, en van H. K. H. Princesse Frederica Louisa Wilhelmina.

17. Twee stuks dito, van Hugo de Groot en van Rouseau.

PORTEFEUILLE N°. 9.

INHOUDENDE GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE DIVERSE PLATEN.

N°.

1. Portret van Z. M. den Koning, als Souvereine Vorst der Nederlanden; naar *Pieneman*.

2. Zeven stuks, zijnde 's Konings familieportretten.

3. Drie stuks Portretten der Bourbons, en der geällieerde Mogendheden.

4. Drie stuks Portretten van Milton, West en Woollett.

5.

N°.

5. Een gekleurd tuingezigt.
6. Een dito figuur in een landschap.
7. Vier stuks dito portretten en andere.
8. Zes stuks dito spelende kinderen.
9. Vier stuks diverse.
10. Vier stuks met kinderen.
11. Vier stuks diverse.
12. Vijf stuks bloemen en vruchten; door *Petronella van Woensel.*

PORTEFEUILLE N°. 10.

INHOUDENDE DE PRENTTEEKENINGEN VAN PLOOS VAN AMSTEL, 44 STUKS, WELKE MET DE PORTEFEUILLE IN ÉÉNEN KOOP WORDEN VERKOCHT.

OMSLAG N°. 11.

Zeven Cahiers scheepjes, van *Groenewegen.*

OMSLAG N°. 12.

Twaalf stuks geëtste Landschapjes; door *van Brussel*, met deszelfs portr.

TWEE OMSLAGEN N°. 13.

De Nederlandsche vogelen; gekleurd, met de beschrijving, door *Noseman*.

OMSLAG N°. 14.

Zes en vijftig losse Cahiers gekleurde platen *Sertum Botanicum*, met de Hollandsche en Fransche beschrijving; door *van Geel*.

OMSLAG N°. 15.

Honderd en vijftig losse Cahiers gekleurde platen, zijnde Nederlandsche insekten, met de beschrijving; door *Sepp*, en waarbij het eerste deel ingenaaid.

OMSLAG N°. 16.

Negen en vijftig losse Cahiers gegraveerde platen, Gallerie du Palais Royal

OM-

OMSLAG N°. 17.

Twee en veertig losse Cahiers: Voyage Pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lepari.

OMSLAG N°. 18.

Zeven en dertig losse Cahiers, gezigten in Engeland, Schotland, Ierland en Walles.

INGEBONDEN PRENTWERKEN.

N°.

1. Vruchten en gewassen; gekleurde platen, met de beschrijving, door *Knoop.*

2. Twee deelen natuurlijke historie, met gekleurde platen, door *Knorr.* Fr. Band.

3. Vier deelen Voyage Pittoresque de Naples et Sicile. Fr. Band.

POR-

PORTEFEUILLES ENZ.

Kunstkas N°. 1.
dito N°. 2.
Kuustboek A.
Portefeuille B.
dito C.
dito D.
dito N°. 1.
dito N°. 2.
dito N°. 3.
dito N°. 4.
dito N°. 5.
dito N°: 6.
dito N°. 7.
dito N°. 8.
dito N°. 9.